

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903171
إسم المساق	مهارات وتقنيات الاضاءة السينمائية والتلفزيونية
الساعات الاعتبارية	(3)
الساعات العملية	(1)
الساعات المجمالية	(2)

وصف مختصر للمادة :

يهدف هذا المساق الى دراسة اجهزة وادوات الاضاءة
وانواعها وطرق توزيع الاضاءة المختلفة للبرامج والدراما من
المناظر الداخلية والخارجية والاضاءة الطبيعية والصناعية

أهداف المادة :

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب ان يكون قادرا على تحقيق الاهداف التالية
- 1- ان يتعرف على الضوء الطبيعي والصناعي والفروق بينهما
 - 2- ان يتسطيع الطالب توزيع الاضاءة لمختلف البرامج والمشاهد الدرامية

وصف المساق بالتفصيل

الوقت اللازم	محتوى الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحد
	<p>* تعريف الضوء * عناصر لغة الضوء * وحدات الضوء * التدفق الضوئي Luminous Flux * الواط * اللوكس * الامبير * الشمعه /قم-شمعه * طول الموجة الضوئية * الانكسار والانعكاس</p>	<p>خصائص الضوء</p>	1.
	<p>* الطيف المرئي * مزج الالوان الجمعية والطرحية * تعريف مصطلحات الالوان وصف بعض * مدلولات الالوان والايماعات التي تنتج عنها * مثلث الالوان * درجة حرارة اللون * جهاز قياس الحرارة اللونية * شدة الاضاءة وقانون التربيع العكسي * طرق قياس شدة الاضاءة * تباين الاضاءة * قيمة اللون * تشبع اللون</p>	<p>الطيف المرئي و الضوء</p>	2.
	<p>* انواع الكشافات (من حيث الشكل و الشدة *ونوعية * جهاز خفض الاضاءة * الكوابل و الوصلات * المرشحات الجلايضية * عواكس الاضاءة * انواع شبيكات الاضاءة في * معدات الاضاءة الخارجية</p>	<p>معدات الاضاءة</p>	3.
	<p>* مفهوم الاضاءة * ضرورة الاضاءة (الاغراض * اسس ومعايير توصيف الاضاءة</p>	<p>اساليب الاضاءة في التلفزيون</p>	4.

	<p>*زاويا سقوط الضوء ومثلث *الاضاءة العامة General *الاضاءة الرئيسية Key *الاضاءة الخلفية Back *الاضاءة المائلة Fill *الاضاءة الحادة Hard *الاضاءة الناعمة Soft *انماط واشكال الوجه الانساني وكيفية اضائتها *اضاءة البرامج *زاويا سقوط من حيث التأثير الضوئي على 1ضوء الفراشة Butterfly 2ضوء المثلث Triangle Light 3-الضوء الجانبي Side Light 4ضوء الجريمة Criminal 5-اضاءة الرعب Terror *طرق اضاءة الديكورات *الاضاءة في المواقع</p>		
	<p>*التشكيل الفني للصورة *طبقة الاضاءة Key of Light *الاضاءة والبعد الثالث *الاضاءة والبعد الرابع *اضاءة اللقطة *اضاءة اللقطة القريبة *الاضاءة الايحائية *التأثير الضوئي *التأثير الضوئي *دور المكياج التلفزيوني</p>	<p>درامية الاضاءة</p>	<p>5.</p>

طرق التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان
/ / التاريخ:	10%	اعمال
/ / التاريخ:	50%	الامتحانات

طرق التدريس
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبر)

الكتب والمراجع :

- 1- فن الضوء / د. ماهر راضي / المؤسسة العامة للسينما / دمشق / 2005
- 2- الاضاءة والفلم / عبد الفتاح رياض / متية الانجلو / مصر / 1971
- 3- الشامل في فنون التلفزيون / رستم ابورستم / دار المعترف للنشر والتوزيع / عمان / 1997

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903111
إسم المساق	مبادئ السينما والاذاعة والتلفزيون
الساعات	(3)
الساعات	(3)
الساعات	(0)

وصف مختصر للمساق :

يدرس الطالب في هذا المساق نشأت الراديو والسينما والتلفزيون وتطورهما وتأثيرهما على الجمهور وتعريف الطالب بالاستوديوهات الإذاعية والتلفزيونية ومحتوياتها والتعريف باهم عناصر الانتاج التي تدخل في الانتاج واثر التقدم التكنولوجي على كل منها

أهداف المادة الدراسية
بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على
أن يحقق الأهداف التالية:
أن يتعرف الطالب على اهم المدارس والنظريات الفنية
ان يتعرف الطالب على وسائل الاتصال ودوره

وصف المساق بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم المحاضرة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1.	تاريخ السينما	*طبيعة فن السينما * مرحلة الفلم الصامت * رواد السينما الصامتة * السينما التسجيلية * مرحلة الفلم الناطق * الاساليب الاتطباعية * رواد السينما الناطقة *السينما في العالم	
2.	تاريخ التلفزيون	*طبيعة فن التلفزيون *نشأة التلفزيون *خصائص التلفزيون كوسيلة اتصال جماهيرية *سلبيات التلفزيون *نشآت التلفزيون في الوطن العربي *الاقمار والقنوات الفضائية مزايا الاتصال بالاقمار الصناعية *انواع الاستوديوهات التلفزيونية	
3.	تاريخ الاذاعة	*الراديو *ماركوني وميلاد اللاسلكي *محطات البث الاولى *الشبكات الاذاعية *نشوء الاذاعات في الوطن العربي *انواع الاذاعات *انواع الاستوديوهات السينمائية	
4.	وسائل الاتصال ووظائفها	*معنى الاتصال *الاتصال المواجه المباشر *الاتصال الشخصي *الاتصال الجمعي *الاتصال الجماهيري وظائف الاتصال : *وظيفة المراقبة والتفسير *وظيفة الاعلام *وظيفة التعليم *وظيفة الترفيه *وظيفة التوجيه الروحي	
5.	نظريات الاعلام	النظريات القديمة : *نظرية السلطة	

	<p>*نظرية الحرية *نظرية المسؤولية الاجتماعية *النظرية السوفيتيه النظريات الحديثة:- *نظرية الرصاصة *نظرية التأثير التراكمي *نظرية التلقيح *نظرية التأثير على مرحلتين *نظرية تحديد الاولويات *نظرية حارس البوابة</p>		
--	--	--	--

الامتحانات	نسبة الامتحانات من	التاريخ
الإمتحان الأول	20%	التاريخ:
الإمتحان الثاني	20%	التاريخ:
اعمال الفصل	10%	التاريخ:
الامتحانات النهائية	50%	التاريخ:

طرق التدريس
(يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضرة، عرض، مناقشات)

المراجع:

- 1- رعد عبد الجبار ثامر / الفن السينمائي بين النظرية والتطبيق
- 2- بغدادان 1990ات / بحثا عن السينما / بيروت / دار القس للطباعة
- 3- الجوزي 1975 / السينما التسجيلية / ترجمة صلاح التهامي / القاهرة /
- 4- الملويسكتور الماعظمة للطلبة / الدكتور عصام نصر / مقدمة في الفنون الاذاعية والسمعية / مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح 2004
- 5- رائد محمد عبد ربه - عكاشة محمد صالح / المدخل الى السينما والتلفزيون / دار الجنادرية للنشر والتوزيع / عمان 2009
- 6- لوي دي جانيتي / فهم السينما / ترجمة: جعفر علي، بغداد / دار الرشيد للنشر 1981

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903161
إسم المساق	مهارات التصوير السينمائي Cinematography Skills
الساعات الدراسية	(3)
الساعات العملية	(1)
الساعات المجموع	(2)

وصف مختصر للمساق :

يتناول هذا المساق التعريف بعملية التصوير وأنواع اللقطات وأحجامها وحركات الكاميرا وزوايا التصوير والتعريف بالمصور ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله ، التصوير الداخلي والخارجي وعلاقة التصوير بالمونتاج والإخراج والوصول بالطالب إلى المستوى الفني الذي يكون فيه قادراً على تنفيذ أعمال التصوير التلفزيون داخل الاستوديو وخارجه

أهداف المساق :

التدريب على أعمال التصوير التلفزيوني بكافة أنواعه

وصف المساق بالتفصيل

الوقت اللازم	الوصف التفصيلي	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<p>* تشغيل الكاميرا وعمل توازن الابيض والاسود White Balance * Black Balance 1- ما قبل التصوير 2- اثناء التصوير 3- ما بعد التصوير * اللقطات في التصوير - التعرف لقياس وانلي لوقت الظلمة والمشهد والومانعظرا للقطات الاساسية Close Shot Long Shot-Medium Shot Shot - تصنيف اللقطات من حيث One Shot - Two shot - Three Shot - اللقطات الاضافية مثل Over Shoulder Shot Profile Shot Knee Shot Facing Shot</p>	مراحل التصوير	1
	<p>* الحركة الافقية البنورامية Panorama و Pan Right الى قسمين Pan Left - * الحركة الرأسية Tilting و Tilt Up الى Tilt Down- * حركة Dolly وتنقسم الى Dolly In - Dolly Out- * حركة Tracking وتنقسم الى</p>	حركات الكاميرا	2

	<p>Track Right- Track Left- * دركة الزووم وتنقسم الى Zoom In - Zoom Out- * دركة الديدستال Pedestal Up Pedestal Down- * دركة الرافعة (Crane)</p>		
	<p>*الاتجاه (وجهة النظر) * Looking Room Camera Axis * فراغ الرأس Head Room * تقسيم الاطار (الكادر) الى ثلاث مساحات رئيسية لايجماساحاتبالاطراف Middle Foreground *المتوسطة Back ground *الخلفية *اعداد المنظمة لتصوير الاجسام ساكنة الحركة *تنظيم الحركة داخل الاطار وتصوير الاجسام ومتابعتها *تقسيم الكادر الى ثلاث الاجزاء الرئيسية -الاجزاء الوسطى -الاجزاء السفلى *تصوير مضيع اخبار *التدرب على متابعة جسم متحرك على ارض *زوايا التصوير من حيث المستوى التي تقف عليه -الزاوية العالية -الزاوية المنخفضة -زاوية مستوى النظر *زوايا التصوير من حيث التأثير السيكولوجي على -الزاوية لانظر الموضوعية -زاوية النظر الذاتية -زاوية النظر الشخصية</p>	<p>تكوين الصورة التلفزيونية Composition</p>	<p>3</p>

	<p>*التصوير الداخلي -التدريب على تصوير مذييع نشرة اخبار داخل الاستوديو -التدريب على تصوير مقابلة تلفزيونية من ثلاث +تدخلتصوير على تصوير *ماتلتصوير جلملم خدمتوحيك -التدريب على تصوير مشهد تلمتلتصوير اعولجي تصوير مذييع -تلقدرعمل خلمع ضجيع الشمس واستخدام الاضاءة</p>	<p>التصوير الخارجي والداخلي</p>	<p>4</p>
--	--	-------------------------------------	----------

التاريخ	نسبة الامتحانات من	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان
/ / التاريخ:	10%	اعمال
/ / التاريخ:	50%	الامتحانات

طرق التدريس

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضرة
، عرض، مناقشات، مختبر)

المراجع :

- 1- انتاج البرامج للراديو والتلفزيون -سوزان القليني وزميلاتها - جامعة
- 2- القتلعمل في9فنون التلفزيون -رستم ابورستم- دار الصفاء للنشر
- 3- الاذوتيلج - عملتل في9فنون الاخراج - د.كرم شديلي - دار الشروق - جدة1988
- 4- جماليات التصوير التلفزيوني -رستم ابورستم - دار المعزز للنشر
والتوزيع 2007

فنون السينما والتلفزيون	التخصص
020903223	رقم المساق
صناعة المؤثرات والخدع السينمائية باستخدام الحاسوب After effect	إسم المساق
(3)	الساعات المعتمدة
(0)	الساعات النظرية
(3)	الساعات العملية

وصف مختصر للمساق :

يتناول هذا المساق التعريف باهم البرامج والطرق المستخدمة في اعمال الخدع والمؤثرات السينمائية والتلفزيونية من خلال اجهزة الحواسيب الشخصية وكيفية انشاء عدد لا حصر له من المؤثرات الديناميكية الخاصة بتحريك الصور واللقطات وكيفية الاستفادة من برامج المؤثرات والخدع في الاعلانات التلفزيونية ومقدمات المسلسلات والافلام التلفزيونية والسينمائية مع ذكر نبذة تاريخية عن المؤثرات والخدع واهم القواعد العامة لفنون المونتاج

أهداف المساق :

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية :

1. ان يتعرف الطالب على اهم طرق عمل المؤثرات
2. ان يتقن الطالب ربط المؤثرات مع بعضها البعض من خلال وصل وربط الطبقات المختلفة

وصف المساق بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	الوصف التفصيلي	الوقت اللازم
1	مقدمة في الخدع والمؤثرات	*نشأة الخدع السينمائية 1-رواد الخدع الاوائل 2-انواع الخدع في البدايات 3موجز مراحل الفن السينمائي في الخدع والمؤثرات *	
2	التجهيز والتحضير	*التخطيط والتحضير قبل العمل *ضرورة التخطيط والتحضير قبل العمل *اربع خطوات لانتاج ناجح *مقدمة عامة في انشاء الفيديو باستخدام الكمبيوتر *الفروق بين برامج المونتاج وبرامج المؤثرات *ماهية تحرير الفيديو معلومات عامة عن استخدام برامج الحاسوب في التحريك والتعديل *عدد اللقطات المكونة للوحدة الزمنية في الفيديو Frame Rate حجم الشاشة Aspect Ratio	
3	مقدمة في برنامج Adobe After Effect	*التعرف على البرنامج ومساحة العمل *واجهه البرنامج	

	<p>*انشاء تركيبية جديدة والتعديل عليها *التعديل على التركيبية في البرنامج *ملاحظات حول التحكم بكيفية التعامل مع الابعاد Zoom *استيراد الملفات وكيفية حفظها في مجلدات خاصة بها استيراد ملفات الفوتوشوب بامتداد PSD كطبقات منفصلة *صندوق الادوات : Selection Tool Hand Tool Zoom Tool Rotation Tool Unified Tool Pan Behind Tool Shape Tool Text Tool Brush Tool Clone Stamp Tool Eraser Tool Puppet Pen Tool</p>		
	<p>*تعريف الطبقات *نظرة عامة على قائمة الطبقات : Hide Layer Lock Layer Layer Properties Layer Color Layer name and Icon Shy Layer Collapse Adjustment Layer 3D Layer Parent Toggle Switch Mode *كيفية التحكم بابعاد الطبقة</p>	الطبقات وخصائصها	4

	<p>Rest Anchor Point Position Scale Orientation Rotation Flip Horizontal Flip Vertical Flip Vertical Center In View Fit To Comp Fit To Comp Width Fit To Comp Height *الطبقات ثلاثية الابعاد</p>		
	<p>*مقدمة عن الشريط الزمني *ماذا نستفيد من الشريط الزمني *كيفية التعامل مع الوقت داخل الخط الزمني *كيفية التحكم بسرعة التحريك ووقت العرض والحركة *المؤقت Current *قائمة التحويل Transform *خيارات التحويل Transform Option *اعادة تهيئة Rest *المؤشر الزمني Current Time Indication *مكان تواجد مفاتيح التحريك Key Frame Place *شرح خيارات قائمة التحويل Transform Preset *نقطة الارتكاز Anchor Point *موقع الشكل Position *حجم الشكل Scale *دوران الشكل Rotation *شفافية الشكل Opacity</p>	<p>مقدمة عن الشريط الزمني Time Line</p>	5

	*مفاتيح التحريك وكيفية استخدامها Key Frame		
	انواع الاضاءة اضاءة المصطحات Parallel الاضاءة المركزة Spot الاضاءة العامة للعناصر point الاضاءة العامة للمشهد Ambient طريقة وضع اضاءة داخل المشهد تفعيل الظل في الطبقات		6
	*النصوص : -مقدمة -تطبيقات النصوص وتأثيراتها -مستعرض التأثيرات Adobe Bridge -تعديل نقاط التحريك للنصوص Modify Key Frame -انواع حركات النصوص على الشاشة Still –Roll –Crawl *الاقنعة : -الاقنعة واستخداماتها Masks -مقدمة -كيفية التحكم بخصائص الاقنعة Mask path- Mask Expansion- -الاقنعة واستخداماتها على ملف الفيديو	النصوص والاقنعة	7
	-مقدمة -اعدادات الكاميرا Zoom Depth Of Field Focus Distance Aperture -ادوات التحريك الخاصة بالكاميرا Unified camera tool Orbit camera tool Track camera Tool	الكاميرات والتحريك والتتبع	8

	<p>Track Z camera tool *التحريك والتتبع : -نافذة تحريك الاشكال على Motion sketch مسارات -رسم مسار وربطة بشكل معين Smother نافذة تنعيم الحركة Wiggler نافذة صناعة الاهتزاز -التحريك على سار</p>		
	<p>*تطبيق التأثيرات -لوحة التأثيرات الجاهزة Preset -البحث عن التأثيرات -عوامل تحرير التأثير -المنزلاقات -الاقراص الدائرية -مبدلات الالوان -القوائم المنسدلة -نقاط التأثير -الخيارات -عناصر الواجهة المخصصة -تحريك التأثير اعدادات التصوير *التأثيرات القياسية : التصنيف Color Correction التصنيف Blur&Sharpen التصنيف Channel التصنيف Distort التصنيف Noise & Grain التصنيف Perspective التصنيف Simulation التصنيف Stylize التصنيف Transition التصنيف Chroma Key</p>	المؤثرات Video Effects	9
	<p>-ملفات الصوت وكيفية التعامل معها -كيفية اضافة ملف صوتي للبرنامج</p>	التحكم بملفات الصوت	10

	ربط مسارات الصوت مع بعضها البعض - مستوى الصوت والتعامل معه - التحكم بالصوت - التأثيرات الخاصة بالملفات الصوتية		
	- اخراج النتيجة النهائية Render - اخراج نتيجة العمل كملف فيديو جاهز للعرض - اعدادات مهمة عند العمل بالبرنامج - صيغ ملفات لفيديو وانواع الضغط المستخدم في الم ف النهائي	اخراج الفيديو النهائي	11

طرق التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية

طريقة التدريس
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضر، عرض، مختبر، مناقشات)

: المراجع

- 1- معتر كورجو وزملاءه - دار شعاع للنشر والعلوم - دمشق - After Effects- صناعة الفيديو الرقمي 2007
- 2- التحرير والتحريك في المونتاج التلفزيوني - عبدالله ابراهيم ياسين - كتبة كلية المجتمع للنشر والتوزيع - 2013
- 3- تكنيك الخدع السينمائية - د. السيد علي محمد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 1983

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903141
إسم المساق	الصوت في الإذاعة والتلفزيون
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف مختصر للمساق :

يهدف هذا المساق إلى التعريف على الأجهزة المستخدمة في الصوت (مع خلفية تاريخية لاستخدامات الصوت) وأهمية الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية والصمت واستخدام الصوت كعامل في البناء الدرامي ومساهمة الصوت جمالياً ودرامياً

أهداف المساق :

: بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية

- 1- التعرف على اجهزة الصوت في الاستوديو
- 2- اتقان الطالب المقدرة على الانتاج الصوتي وتوزيع الميكروفونات والعمل على مزج الصوت

وصف المساق بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1	مبادئ الصوت و وحدات قياس الصوت	مبادئ عامة في الصوت وعلم الصوتيات (Sound and acoustics) 1. تعريف الصوت ، التردد (Frequency ، الطبقة) (Pitch ، وحدات قياس مستوى الصوت داين / اسم ، الديسبل ، الصوت الانساني ، نطاق تردد الاصوات المسموعة (Range Audible ، (الصوت	

	<p>الاحادي (Mono) ، (والصوت المتداخل من عدة مصادر (Stereo) ، (الخصائص السمعية لأذن الإنسان (Mono & Stereo Sound) . 2. انتقال الصوت في المواد ولاسيما الهواء ، سرعة الصوت في وسط ما ، المواد الموصلة والعازلة للصوت ، زمن التردد (Time Reverberation) ، طرق العزل الصوتي ، المعالجة الصوتية للعزف والقاعات المختلفة . 3. استوديوهات الإذاعة والتلفزيون ، انواعها من حيث نوعية المادة المسجلة ، استوديوهات الاحاديث) ، استوديوهات الدراما ، استوديوهات الموسيقى والغناء . الابواب .</p>		
	<p>الميكروفون (Microphone) (مكبر الصوت (السماعة) (Loud Speaker) 1. نظرية عمل الميكروفون من حيث التركيب ونظرية العمل . 2. أنواع الميكروفونات من حيث التركيب ونظرية العمل . (Carbon Microphone) الكربوني ، الميكروفون . 3 نظرية عملية ، تركيبية ، ميزاته ، استعمالاته . 4. الميكروفون ذو الملف المتحرك (Coil &)Moving (Microphone) ، نظرية ، عملية ، تركيبه ، خصائصه ، استعمالاته . (Ribbon Microphone) الشريطي ، الميكروفون . 5 نظرية ، عملية ، تركيبه ، استعمالاته . (Crystal Microphone) البلوري ، الميكروفون . 6</p>	<p>الميكروفونات</p>	<p>2</p>

	<p>نظرية ، عملية، تركيبه ، استعمالاته . 7. الميكروفونون ذو المكثف)Condenser (Microphone ، نظرية، عملية، تركيبه، استعمالاته. 8. الميكروفون متعدد الاتجاهات Directional)Omni (Microphone . 9. الميكروفون الاتجاهي)Unidirectional (Microphone . 10. الميكروفون ثنائي الاتجاه)Directional-Bi (Microphone . 11. الميكروفون اللاسلكي تركيبه ، خصائصه ، استعمالاته . 12. لوازيم الميكروفون وافي الريح (Screen)Wind أنواعه ، فوائده . 13. معابىء الميكروفون (Adapter. Mic) ضرورياته . 14. مراكز ارضي وراكز طاولة Floor and)Table (Stand . 15. السماعه . 16. نظرية عمل السماعه ، اجزاء السماعه (تركيبها) (Loud Speaker) . 17. السماعات. (Loud Speaker Columns) 18. البوق (Horn) تركيبه ، اجزاؤه ، أنواعه ، استخدامه . أ - الأبواق المجمعه (Horns Multi) . ب - قدرة السماعه والبوق (Speaker Loud)Power .</p>		
	<p>مازج الصوت (Console Mixing Audio) : 1. تعريف مازج الصوت ، مكوناته و اجزاؤه . 2. قنوات الميكروفون وقنوات مدخل الصوت العالي Mic.</p>	<p>مازج الصوت</p>	<p>3</p>

	<p>In Put . 3. مراحل المراقبة والتسميع & control Monitor Section 4. أنواعه ، مونو Mono ، ستيريو Stereo. 5. متعددة المخارج Tracks Multi السعة ، عدد القنوات ، مازج الاستيريو وعدد القنوات Channels . 6. المازج المحمول والمنتقل</p>		
	<p>(تسجيل الصوت واعادة إنتاجه) تعريف الشريط الصوتي Tape Audio ، مكوناته ، تركيبه ، ابعاده المختلفة ، أنواعه ، خواصه . نظرية التسجيل على الشريط الصوتي Sound Recording . أنواع التسجيل من حيث نوع التسجيل ، مونو Mono ، ستيريو Stereo – ومن حيث عدد وجوه التسجيل وجهان ومتعدد الوجوه Multitasks & Two الاسطوانات العادية والمدمجة Compact & Discs ، تركيب الاسطوانات ، كيفية التسجيل وإنتاج الصوت . أجهزة تسجيل الصوت الرقمية نظريات التسجيل على الاشرطة والاسطوانات الرقمية</p>	تسجيل الصوت	4
	<p>تسجيلات الأحاديث والدراما والموسيقى والأغاني) معرفة نوعية المادة المراد تسجيلها . اختيار الاستوديو المناسب . معرفة نوعية التسجيل المطلوبة مونو Mono ستيريو Stereo او متعدد الوجوه Multitasks توزيع الميكروفونات بالطريقة المناسبة بعد تحديد عددها . عمل تجربة صوتية لاختيار مستوى الصوت المطلوب والكفاءة المناسبة في حالة الحديث المفرد ولكل مادة على حده والمواد مجتمعة في حالة التسجيل متعددة الوجوه . تحضير ماكينة التسجيل وشريط التسجيل اللازم . البدء بعملية التسجيل باستخدام كافة الامكانيات</p>	تسجيلات الأحاديث والدراما والموسيقى والأغاني	5

	الهندسية المتوفرة من خارج الصوت . 1.7		
6	مقدمة في المونتاج والمؤثرات الصوتية (المونتاج والمؤثرات الصوتية) ما هو المونتاج ، الحاجة له ، دواعي تنفيذه ، انواع المونتاج ، مونتاج الاحاديث والبرامج المنوعة ، مونتاج الموسيقى والاغاني . المؤثرات الصوتية ، كيفية الاستفادة منها في البرامج المختلفة ، أنواع المؤثرات الصوتية ، التردد باختلاف أزمانه ، الصدى المطلق ، الفراغ ، الكورس (المرددین) اختلاف زمن الصدى.		
7	فهم الصوت الرقمي : كيف ندرك الصوت *كيف يقاس الصوت *التردد *الصوت التشابهي *أخذ العينات Sampling *معدل أخذ العينات *الدقة *تجزئة الكميات *القص Clipping *معدل البتات Bit-sates *المجال الديناميكي *نسبة الإشارة الى الضجيج *الضغط : انواع الضغط ملفات الصوت غير المضغوطة ملفات الصوت المضغوطة *صيغ الصوت الرقمي *معالجة الصوت الرقمي :- Gainالربح Fades التلاشي Equalizationالتسوية Noise Reeducationازالة الضجيج Noise Removalازالة الضجيج Analyzing Soundتحليل الصوت *مقدمة في برامج تحرير الصوت ادوات التحرير الاساسية : *الحذف/Delete/Clear *القصCut *النسخCopy *اللصقPast *الترتيبCrop/ Trim	مونتاج الصوت بالكمبيوتر	

<p>Export Selection *تصدير تحديد</p> <p>Silence/Mute *كتم الصوت</p> <p>Undo/Redo *التراجع والاعادة</p> <p>Insert Silence *ادراج صوت مكتوم</p> <p>برنامج</p> <p>Adobe Audition</p> <p>* التعريف بالبرنامج وآلية عمله</p> <p>* شرح واجهة البرنامج والأدوات</p> <p>* التعريف بنوافذ البرنامج ومساحة العمل</p> <p>* كيفية استيراد او فتح اي ملف صوتي جديد والتسجيل عليه</p> <p>* إضافة التعديلات أو بعض الفلترات والمؤثرات على اي ملف صوتي</p> <p>* دمج أكثر من ملف صوتي وإضافة التعديلات عليها</p> <p>* سحب الصوت من ملف الفيديو وفصله عن الفيلم</p> <p>* مميزات البرنامج والإضافات الموجودة فيه</p> <p>* استخدام البرنامج في عمل الميكساج</p> <p>* حفظ الملف الصوتي النهائي وتخریجة</p>			
--	--	--	--

طرق التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طريقة التدريس

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضر، عرض، مختبر، مناقشات)

المراجع :

- 1-الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية -حيدر المومني -دار الكتاب العربي -دمشق 1988
- 2-الايخراج الاذاعي (من الدراما الى النقل الخارجي) ترجمة احمد نوري -دار الكتاب الجامعي -غزة 2005
- 3-الاسس الفنية للاذاعتين السموعة والمرئية -محمد بين عروس -الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع
- 4-الانتاج الاذاعي المعاصر (البرمجة والاداء) -ترجمة احمد نوري -دار الكتاب الجامعي -2005
- 5-تعلم تقنيات الصوت الرقمي -ترجمة واعداد المهندس زياد غريواتي -شعاع للنشر والعلوم -دمشق 2007
- 6-6- Cs6 audition تأليف مهندس عزب محمد عزب -المركز المصري -القاهرة 2013

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903121
إسم المساق	اعداد وانتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف المادة الدراسية :
يتناول هذا المساق التدريب على اشكال وقوالب البرامج الاذاعية والتلفزيونية وعلى كيفية عمل حلقة حوارية ناجحة واساليب التواصل والتفاعل مع المستمعين والمشاهدين وتجهيزه واعداد فكرة برنامج والتعرف على مهارات ومؤهلات وصفات المذيع الاذاعي والتلفزيوني

اهداف المادة الدراسية :

- 1- التدريب على تقديم البرامج الاذاعية والتلفزيونية المختلف
- 2- التدريب على اعداد البرامج بمختلف انواعها (الاذاعية والتلفزيونية)

وصف المساق بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1	المعدّ الاذاعي والتلفزيوني	*تعريف المعد التلفزيوني والاذاعي *صفات المعدّ التلفزيوني والاذاعي الشخصية *انواع المعدين المراحل الاساسية عند الاعداد الاذاعي والتلفزيوني *المؤهلات الخاصة بالمعد التلفزيوني والاذاعي *طرق وضع الاسئلة للضيوف *المذيع التلفزيوني والاذاعي	
2	الاعداد وصياغة النص والاسلوب	*الصيغة *النص: النص التلفزيوني النص الاذاعي *الاسلوب : الكتابة للاستماع والمشاهدة البساطة القواعد الترقيم صيغ الاختصار الجنس (التذكير والتأنيث) *الكمبيوتر انواع البرمجيات البرامج وشكل النص استخدام الكمبيوتر في اعداد النصوص	
3	قوالب البرامج التلفزيونية	*تعريف البرنامج التلفزيوني *قالب الحديث المباشر *قالب الحوار والمقابلة *قالب المائدة المستديرة *قالب البرامج الجماهيرية *قالب المنوعات *قالب التحقيق *قالب المجلة التلفزيونية *قالب البرامج الرياضية	

الامتحانات	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	التاريخ
------------	-----------------------------------	---------

/	/	التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/	/	التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/	/	التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/	/	التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية

طريقة التدريس
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضر، عرض، مختبر، مناقشات)

: المراجع

- 1-الكتابة للتلفزيون والاذاعة ووسائل الاعلام الحديثة -ترجمة مؤيد فوزي -دار الكتاب الجامعي - الامارات العربية 2005
- 2-فن الكتابة التلفزيونية -حسن مرعي -شركة رشاد برس -لبنان 1997
- 3-دليل التأليف التلفزيوني -تأليف جورج لوثر -ترجمة عزت النصيري -الهيئة المصرية للكتاب 1980
- 4-الكتابة للاذاعة والتلفزيون -الدكتورة نسمة احمد البطريق وزميلاتها -مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح 2000

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903221
إسم المساق	المونتاج اللاخطي Non –Liner Editing
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف المادة :

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بتاريخ المونتاج التلفزيوني وكيفية استخدام البرامج الحاسوبية المختلفة في عمليات المونتاج والربط بين اللقطات والمشاهد وكيفية اضافة النصوص والاصوات والانتقالات والمؤثرات وكيفية التعامل مع الفيديو الرقمي

اهداف المادة

- 1-تمكين الطالب من ربط اللقطات المصورة والصوت المصاحب لها والحصول على ملف فيديو يمكن مشاهدته بتسلسل زمني ومنطقي
- 2-تمكين الطالب من استخدام المؤثرات الموجودة في البرنامج والاستفاده منها في عمليات المونتاج

وصف المساق بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	الوصف التفصيلي	الوقت اللازم
1	مقدمة في المونتاج التلفزيوني	*تاريخ المونتاج ونشأته *تعريف المونتاج والوظائف التي يقوم بها *اساليب المونتاج المختلفة	

	*المدارس الفكرية في المونتاج التلفزيوني		
2	التجهيز والتحضير	<p>*التخطيط والتحضير قبل العمل</p> <p>*ضرورة التخطيط والتحضير قبل العمل</p> <p>*اربع خطوات لانتاج ناجح</p> <p>*مقدمة عامة في انشاء الفيديو باستخدام الكمبيوتر</p> <p>*الفروق بين برامج المونتاج وبرامج المؤثرات</p> <p>*ماهية تحرير الفيديو</p> <p>معلومات عامة عن استخدام برامج الحاسوب في المونتاج التلفزيوني</p> <p>*عدد اللقطات المكونة للوحدة الزمنية في الفيديو</p> <p>Frame Rate</p> <p>Aspect Ratio</p> <p>حجم الشاشة</p>	
3	مقدمة في برنامج Adobe Premiere	<p>*التعرف على البرنامج ومساحة العمل ومقدمة عن البرنامج</p> <p>* واجهة البرنامج</p> <p>*الفرق بين الفيديو المنزلي والتلفزيوني بشكل عام</p> <p>*مميزات البريمير عن غيره من برامج المونتاج</p> <p>*نافذة Sequence</p> <p>*مساحة العمل في البرنامج</p> <p>*شريط الاوامر</p> <p>*نافذة المشروع</p> <p>*نافذة عرض المصدر</p> <p>*نافذة عرض المشهد</p> <p>*صندوق الادوات</p> <p>*الشريط الزمني</p> <p>نافذة التأثيرات والتنقلات</p> <p>كيفية التعديل على مساحة العمل</p> <p>*صندوق الادوات:</p> <p>Selection Tool</p> <p>Track select Tool</p> <p>Ripple Tool</p>	

	<p>Rolling Tool Razor Tool Slip Tool Slide Tool</p>		
	<p>*كيفية العمل بنافذة المشروع *نافذة عرض المصدر *نافذة عرض المشروع *إضافة مقطع من نافذة عرض المصدر الى الشريط الزمني *الشريط الزمني *ادخال عدة ملفات الى الشريط الزمني باستخدام نافذة المصدر وتقنية Over Lap *القيام بتحرير بسيط باستخدام Selection Tool اداة *القيام بالتحرير بواسطة الخاصية Automation To Sequence *الفراغات بين المسارات وكيفية التعامل معها</p>	الالتقاط Capture	4
	<p>*نافذة التحكم بالتأثيرات Pen Tool Hand Zoom Zoom Tool *التأثيرات : Color correction Auto Color Auto Contrast Extract Level Lightning Effect Por amp Shadow /Lights Fast color corrective Three Way color Correction Tint Fast bluer Brush stroke Emboss Find edges Mosaic</p>	تأثيرات الفيديو	5

	<p>Time code Chroma Key *التنقلات -إضافة انتقال لملف فيديو -التحكم بمدة التنقلات</p>		
			6
	<p>*النصوص : -مقدمة -تطبيقات النصوص وتأثيراتها -انواع حركات النصوص على الشاشة Still –Roll –Crawl *كيفية اضافة نص والتحكم به *كيفية اضافة تنسيق جديد لمكتبة التنسيقات المعدة مسبقا</p>	الكتابة والنصوص	7
	<p>-ملفات الصوت وكيفية التعامل معها -كيفية اضافة ملف صوتي للبرنامج ربط مسارات الصوت مع بعضهما البعض -مستوى الصوت والتعامل معه -التحكم بالصوت -التأثيرات الخاصة بالملفات الصوتية -مازج الصوت في البرنامج وعناصره</p>	التحكم بالصوت	8
	<p>-اخراج النتيجة النهائية Render -اخراج نتيجة العمل كملف فيديو جاهز للعرض -اعدادات مهمة عند العمل بالبرنامج -صيغ ملفات الفيديو وانواع الضغط المستخدم في الملف النهائي -التحكم بلون واجهة بريمر -اعدادات اختصارات البرنامج</p>	اخراج الفيديو النهائي	9

	- اعدادت مهمة عند العمل بالبرنامج		
--	--------------------------------------	--	--

طرق
التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
التاريخ: / /	20%	الإمتحان الأول
التاريخ: / /	20%	الإمتحان الثاني
التاريخ: / /	10%	اعمال الفصل
التاريخ: / /	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :-

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضر، عرض، مختبر، مناقشات)

المراجع

1- فن المونتاج في الدراما التلفزيونية - تأليف الدكتورة منى الصبان - الهيئة العامة للكتاب - مصر 2001

2- التحرير والتحريك في المونتاج التلفزيوني - عبدالله ابراهيم ياسين - مكتبة كلية المجتمع للنشر والتوزيع
2013- فنون

-3

فنون السينما والتلفزيون	التخصص
-------------------------	--------

ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون - علي عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب 2001
4- السينما وفنون التلفزيون - محمود سامي عطا - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة 1997

مختصر

020903151	رقم المساق	وصف للمادة
الاجهزة والمعدات في الاستوديوهات	اسم المساق	
(3)	الساعات المعتمدة	
(1)	الساعات النظرية	
(2)	الساعات العملية	

الدراسية

يهدف هذا المساق الى التعريف باهم الاجهزة في الاستوديوهات التلفزيونية والتعريف باهم استخداماتها وطرق تشغيلها والتعامل معها واساسيات الاشارة التلفزيونية ومكوناتها والفرق بين الاشارة التناظرية والرقمية وطرق قياسها ومراقبتها

اهداف المادة الدراسية

- 1- اتقان استخدام اجهزة القياس لمعرفة جودة الصورة التلفزيونية
- 2- التعرف على الوصلات والكوابل الناقلة لاشارة الصوت والصورة وانوعها المختلفة

وصف المساق بالتفصيل

الوقت اللازم	محتوى الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	*تعريف الاشارة التلفزيونية * الشعاع التلفزيوني * المسح التلفزيوني * اشارة الصورة * التزامن	اساسيات الاشارة التلفزيونية	1

	<p>* إشارة الفيديو * اللون الابيض وطيف الالوان * فكرة التلفزيون الملون * إشارة النصوص (لومنانس) و اشارات فوق اللون * (محطات وأنظمة التلفزيون الملون) الاستوديوهات محطات الارسال البث الفضائي الميكرويف Video streaming نظام ان - تي - اس - سي نظام بال نظام سيكام</p>		
	<p>*مراقبة عناصر الصورة في النظام التلفزيوني *جهاز مراقبة الشكل الموجي وضبط الصورة Wave Form ترجمة الاشارة الى اشكال موجيه وحدات القياس بتدرجات واجهة الجهاز *جهاز عرض المتجهات Victor Scoop *جهاز مراقبة الصورة Monitor * جهاز توزيع الاشارة VDA *وحدة التحكم بالكاميرا CCU</p>	<p>اجهزة قياس ومراقبة جودة الصورة</p>	<p>2.</p>
	<p>*مبدأ عمل الكاميرا التلفزيونية من الناحية الهندسية *انواع الكاميرات التلفزيونية من حيث الفورمات واهم الاختلافات بينها *شرائح ال CCD المستخدمة في الكاميرات التلفزيونية *اجزاء الكاميرا التلفزيونية *قوائم التشغيل في الكاميرات التلفزيونية Menu *العدسات المستخدمة في الكاميرات التلفزيونية *انواع حوامل الكاميرات *انواع ذواكر التسجيل Memory *مداخل ومخارج الكاميرا التلفزيونية *كاميرات ال HD وكاميرات Ultra HD</p>	<p>الكاميرا التلفزيونية</p>	<p>3.</p>

	والفرق بين مفهوم SD و HD *الاختلافات بين كاميرات الاستوديو والكاميرات المحمولة		
	*كوابل الفيديو BNC *كوابل الصوت RCA—Jack—XIR *كوابل الاضاءة DMX *كوابل اجهزة المونتاج اللاخطي DVI—HDMI—Ether nit *كوابل الكهرباء العامة انواع المحولات للصوت والصورة Converters SD-HD-UH	الكوابل والوصلات	4.

طرق التقم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / : التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / : التاريخ:	10%	اعمال الفصل
/ / : التاريخ:	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة (محاضرة ، عرض ، مختبر، نقاش)
المراجع

The small TV studio, Alan Birmingham et. Al, Focal Press, London 1979-1

2-الأساليب الفنية في الانتاج السينمائي ، تأليف كين دالي (مترجم) ، الدار العربية للموسوعات بيروت 1987

The glossary of TV terms, Armstrong, Brain, Barrie & Jerkins, 1976-3

4-الاجهزة والمعدات في التلفزيون -رستم ابورستم - دار المعنز للنشر والتوزيع -عمان 2007

5-حرفيات فنون التصوير التلفزيوني -كمال محجوب -دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع -مصر 2007

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903112
إسم المساق	مبادئ الكتابة للسينما والتلفزيون
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(3)
الساعات العملية	(0)

وصف مختصر للمادة

يهدف هذا المساق الى دراسة السيناريو خصائصة وطرق كتابته ومقومات كاتب السيناريو وتحديد ماهية السيناريو واقسامة والتعرف على الاسكربت واشكاله واهم قواعد للتلفزيون واشكال النصوص التلفزيونية من خلال تحديد الفكرة واختيار العنوان واختيار الموضوع وتحديد الشكل البرمجي ووضع الاسكربت النهائي

اهداف المادة

- 1- اتقان كتابة وتفريغ السيناريو
- 2- معرفة وكتابة النصوص التلفزيونية

وصف المادة بالتفصيل

الوقت اللازم	محتوى الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	*تعريف السيناريو *كيف نبني سيناريو *انواع كتاب السيناريو *مسميات كتاب السيناريو *مواصفات السيناريست *مراحل السيناريو *مكونات كتابة السيناريو *مفردات السيناريو *انماط الحبكة *ال قالب القصصي *الصراع في السيناريو *بنية الفصول الثلاث *البناء في السيناريو *التفسير في السيناريو *المشهد وانواعه *مصطلحات لها علاقة بالسيناريو مثل الراكور والاكسسوار تفريغ السيناريو وانواعه *شكل السيناريو *السيناريو النهائي *تنسيق الغلاف	السيناريو	1
	*تعريف الشخصية *انواع الشخصيات *بناء الشخصية *البناء العام للشخصية *بنية الحوار *مهام الحوار *تتابع الحوار *واقعية الحوار *كتابة الحوار *عملية الكتابة	الشخصية والحوار في السيناريو	2.

	*اليات الكتابة *مادة الكتابة		
	*اشكال النصوص التلفزيونية *قواعد الكتابة للتلفزيون *خطوات الكتابة *خصائص الكتابة الاسكريبت : -تعريف الاسكريبت -الاسكريبت المبدئي -اسكريبت التصوير اسكريبت المونتاج	النصوص الاذاعية والتلفزيونية	3.

طرق التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ، عرض ، مناقشات)

المراجع :

- 1-السيناريو (فن كتابة السيناريو) -جان بول تورك -ترجمة قاسم المقداد -الهيئة المصرية العامة للكتاب 1981
- 2-السيناريو -سيد فيلد-ترجمة سامي محمد -دار المأمون للترجمة والنشر -بغداد 1989
- 3-الكتابة للاذاعة والتلفزيون-الدكتورة نسمة البطريق -مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح 2000
- 4-فن الكتابة للتلفزيون -حسن مرعي-شركة رشاد برس -بيروت 1997
- 5-فنون ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون -علي عبد الرحمن -الهيئة المصرية العامة للكتاب 2010
- 6-فن كتابة السيناريو -رائد محمد عبدربه وعكاشة محمد صالح -دار الجنادرية للنشر والتوزيع -عمان 2009

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903231
إسم المساق	الايخراج السينمائي والاذاعي والتلفزيوني
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف مختصر للمادة :

يهدف هذا المساق الى التعريف بالمبادئ الاساسية في الاخراج البرامجي والدرامي وعناصر الاخراج ودور المخرج وكيفية التعامل مع جهاز مازج الصورة عند اخراج البرامج المباشرة وعلى الهواء مباشرة ويهدف الى دراسة تكوين اللقطة ومجال الرؤية واهمية ذلك في التكوين البصري لكافة الاعمال المصورة

اهداف المادة :

- 1-التدرب على عمليات اخراج البرامج والمشاهد الدرامية
- 2- اتقان استخدام جهاز مازج الصورة للاخراج الحي وعلى الهواء مباشرة

وصف المادة بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	الوصف التفصيلي	الوقت اللازم
1	طبيعة الاخراج وتعريف المخرج	<ul style="list-style-type: none"> *تعريف عملية الاخراج *تعريف المخرج مؤهلاته ومواصفاته *انواع المخرجين *الحاجة إلى الأساليب الفنية *الجوانب الإقناعية للإخراج *خطوات الاخراج *ادوات الاخراج التلفزيوني *عناصر الاخراج (كاميرا ، احجام لقطات ، زوايا *وجهات نظر ، حركة ، تكوين *الرؤية الاخراجية *فريق العمل المساعد للمخرج *المصطلحات الاخراجية 	
2	الاساليب الفنية للاخراج	<ul style="list-style-type: none"> *الاخراج بكاميرا واحدة *الاخراج بكاميرات متعددة *اعداد اللقطات *الاسس الفنية لبناء اللقطة *تنفيذ اللقطات *تركيز انتباه الجمهور *السرعة والايقاع والتوقيت *قواعد وارشادات 	
3	الاجراءات التنفيذية للاخراج	<ul style="list-style-type: none"> *الاخراج بدون بروفات *اخراج برامج النصوص الكاملة *الاشارات التنبيهية *قيادة الممثلين والفنانين *تنفيذ البرنامج خارج الاستوديو -معدات الانتاج الخارجي -بين موقع الاحداث وموقع الانتاج 	

	<p>4</p> <p>الايخراج البرامجي والمونتاج الالكتروني</p>	<p>-دور المخرج التنفيذي</p> <p>* اللغة البرامجية في الاخراج *الفرق بين اخراج الدراما والبرامج *مصطلحات الاخراج البرامجي *وسائل الانتقال واللغة المشتركة بين المخرج والمونتاج الالكتروني *جهاز مازج الصورة -التعرف على مبداء عمل الجهاز -التعرف على مفاتيح وازرار الجهاز -تنفيذ وسائل الانتقال من خلال الجهاز مثل القطع والمزج والمسح -اتقان التفريغ للعناوين والاسماء واتقان عميلة التفريغ المسماه الكروماكي -اتقان استخدام المؤثرات الرقمية المتوفرة في جهاز مازج الصورة</p>
	<p>الايخراج الازاعي</p>	<p>-طبيعة الاخراج الازاعي -واجبات المخرج الازاعي -الايخراج المباشر على الهواء استخدام تطبيقات الكمبيوتر على الهواء -طرق الربط في البث المباشر</p>

طرق التقييم المستخدمة

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / : التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / : التاريخ:	10%	اعمال الفصل
/ / : التاريخ:	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة،مختبر،عرض،مناقشات)

المراجع :

- 1- فن المونتاج في الدراما التلفزيونية -الدكتورة منى الصبان -الهيئة المصرية العامة للكتاب -2001
2- قواعد الاخراج التلفزيوني -ديزموند ديفز -ترجمة حسين حامد -الهيئة المصرية العامة للكتاب
3- فن

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903222
إسم المساق	انتاج الفيلم الوثائقي

- الاخراج -حمادة البمبي -الهيئة المصرية العامة للكتاب 1981
4- الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج -تأليف د. كرم شبلي - دار الشروق - جدة - 1988
5- الاخراج الاذاعي والتلفزيوني الدكتور سامي شرف - الدكتور محمد مهني مركز جامعة القاهرة للتعليم
المفتوح 2001

(3)	الساعات المعتمدة
(1)	الساعات النظرية
(2)	الساعات العملية

وصف مختصر للمادة

يهدف هذا المساق الى التعريف باهم عناصر انتاج الافلام الوثائقية والمدارس والاساليب المتبعة في انتاج الافلام الوثائقية ونشأتها وتطورها

اهداف المادة

التدرب على عملية تحرير وصياغة الاخبار الاذاعية والتلفزيونية بكافة انواعها بحيث يصبح الطالب قادرا على تحرير وصياغة الخبر

وصف المادة بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1	مقدمة في الفيلم الوثائقي	*تعريف الفيلم الوثائقي -التسمية -المصطلحات -سبب اهمية التسمية -الشكل	

	<p>-تقليد العرض -التجربة الفنية *السياق الاقتصادي للفيلم الوثائقي *الاخلاقيات والشكل في الفيلم الوثائقي *الفيلم الوثائقي وسينما الواقع *خصائص الفيلم الوثائقي *انواع الفيلم الوثائقي *تاريخ الفيلم الوثائقي -المؤسسون (روبرت فلاهري -جون جريسون-دزيجا فرتوف)</p>		
	<p>*الاثارة والجدال *تصنيف الافلام الوثائقية : تصنيف بحسب المضمون تصنيف بحسب المعالجة تصنيف بحسب البنائية *الانواع الفرعية للفيلم الوثائقي -الشؤون العامة -التاريخ والثقافة -التقاليد والانتقادات -الافلام الوثائقية الدعائية -افلام القضايا -الافلام الموجهة -افلام الموروثات -الافلام التاريخية -افلام القصص -افلام السيرة الذاتية -افلام الذكريات والتاريخ -الافلام الإثنوجرافية -افلام الطبيعة</p>	<p>تطور الفيلم الوثائقي</p>	<p>2.</p>
	<p>نحو فهم أعمق لما نعنيه بالفيلم الوثائقي الفكرة.. وتفنتت الفكرة بناء السكريبت الوثائقي Storytelling رواية القصة الوثائقية البحث وإعداد المادة الخام تسويق السيناريو الوثائقي للداعمين من Treatment خلال كتابة صياغة النص وبناء اللقطات نصيا Narration التعليق الصوتي بناء السيناريو للأفلام التي لا تتطلب Unscripted سكريبت</p>	<p>مانعنيه بالفيلم الوثائقي العميق</p>	<p>3.</p>

	Documentaries بناء السيناريو لمشاهد إعادة التمثيل Re-enactment توصيات متقدمة		
--	---	--	--

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ، مناقشات، عرض)

المراجع :

- 1-الفيلم الوثائقي-بارتيشا اوفدر هايدي- ترجمة شيماء طه الريدي-مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة القاهرة 2013
- 2-الفن السينمائي بين النظرية والتطبيق -رعد عبد الجبار ثامر-بغداد 1990
- 3-الخيالية التسجيلية في نصف قرن-محمد علي الفرجاني-تونس-الدار العربية للكتاب 1978
- 4-السينما التسجيلية-جريرسون-ترجمة صلاح التهامي-المؤسسة الصرية للطباعة والنشر - القاهرة

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903224

إسم المساق	اعداد الخبر الاذاعي والتلفزيوني
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(3)
الساعات العملية	(0)

وصف مختصر للمادة

تعريف الطالب على فنون الخبر الاذاعي والتلفزيوني وماهي الاخبار الاذاعية والتلفزيونية وانواعها وطرق اختيارها والمراحل التي تمر بها عملية انتاج الاخبار في الاذاعة والتلفزيون بدءاً من الحصول عليها وتحريرها الى نهاية بثها

اهداف المادة

محاولة فرز الأفلام الوثائقية ودراسة الاختلافات بينها (في المعالجة والمضمون والشكل) تتيح للدارس والممارس اختيار النوع المناسب لإنتاج فيلمه الوثائقي

وصف المادة بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1	الخبر في الاذاعة المسموعة	*ماهية الخبر الاذاعي : -تعريف الخبر الاذاعي -انواع الخبر الاذاعي وتقسيماته *انتاج الاخبار الاذاعية: -الحصول على الاخبار -اختيار الاخبار الاذاعية -صياغة وتحرير الاخبار الاذاعية -الاعداد النهائي للاخبار الاذاعية	
2.	الخبر التلفزيوني ماهيته واهميته	*التلفزيون كجهاز اخباري *خصائص الخبر التلفزيوني -الايجار	

	<ul style="list-style-type: none"> -البساطة والوضوح -الوحدة الدرامية المتماسكة *اخبار التلفزيون والفورية *اهمية اخبار التلفزيون *الخبر التلفزيوني : -مصادر الخبر التلفزيوني -توزيع المندوبين -سمات المندوب وسماته -بين مصور الاخبار والدراما -معدات التصوير الاخباري -وكالات الانباء العالمية المصورة -سلبيات الوكالات المصورة 		
	<ul style="list-style-type: none"> -تداخل الوظائف في اخبار التلفزيون -تغطية الاخبار في التلفزيون -تغطية الاخبار بالوسائل الالكترونية -تطور التغطية الاخبارية -اهمية الخبر المحلي للعرض الاخباري -اسلوب اخبار التلفزيون -مهمة مخرج الاخبار 	انتاج الاخبار التلفزيونية	3.
	<ul style="list-style-type: none"> -تطابق الصوت مع الصورة -وسائل الايضاح -اهمية وسائل الايضاح -أخبار التلفزيون والجمهور -وظائف الاخبار 	اهمية الاسلوب الدرامي في اخبار التلفزيون	4.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ،مناقشات،عرض)

المراجع :

- 1-الخبر الاذاعي والتلفزيوني /د.محمد معوض ،د.بركات عبد العزيز/دار الكتاب الحديث -طبعة ثانية 2000م
- 2-انتاج البرامج للراديو -النظرية والتطبيق /حسن عماد /القاهرة /مكتبة الانجلو المصرية-1989
- 3-انتاج الاخبار في الاذاعة والتلفزيون /سعيد محمد السيد /القاهرة -دار عالم الكتب -1988
- 4-الانتاج الاذاعي المعاصر(البرمجة والاداء) /تأليف فليب بينويت -ترجمة احمد نوري /دار الكتاب الجامعي 2005 الامارات
- 5-فنون ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون -علي عبد الرحمن -الهيئة المصرية العامة للكتاب -2010
- 6- فنون ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون -علي عبد الرحمن -الهيئة المصرية العامة للكتاب -2010

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903113
إسم المساق	فن الالقاء الاذاعي والتلفزيوني
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف مختصر للمادة:

يتعرف الطالب في هذا المساق على الالقاء والتقديم الاذاعي والتلفزيوني و يتناول هذا المساق التدريب على اشكال وقوالب البرامج الاذاعية والتلفزيونية وعلى كيفية عمل حلقة حوارية ناجحة واساليب التواصل والتفاعل مع المستمعين والمشاهدين وتجهيزة واعداد فكرة برنامج والتعرف على مهارات ومؤهلات ومواصفات المذيع الاذاعي والتلفزيوني والتركيز على طرق واساليب الالقاء امام الكاميرا والميكرفون والتعرف على خصائص المذيع الناجح ومؤهلاته

اهداف المادة:

تدريب الطلبة على تقديم البرامج المختلفة والنشرات الاخبارية والحوارية

وصف المادة بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1.	التقديم الاذاعي والتلفزيوني	ماهو التقديم الاذاعي والتلفزيوني لغة التقديم الاذاعي والتلفزيوني النقاط الاساسية عند التقديم الاذاعي	

	والتلفزيوني طول التقديم الاذاعي والتلفزيوني اساليب وطرق التقديم التلفزيوني		
	تعريف المذيع التلفزيوني والاذاعي عمل المذيع ثقافة المذيع المواصفات الخاصة للمذيع انواع المذيعين السمات الشخصية والصوتية للمذيع	المذيع الاذاعي والتلفزيوني	2.
	تخطيط الحديث المنظم مرحلة اعداد الحديث مرحلة توجيه الحديث مرحلة تقويم الحديث السمات الاقناعية للمذيع مستلزمات الحديث المؤثر	المذيع ومهارات الحديث	3.
	جهاز الكلام: -منطقة الجوف -منطقة الحلق -منطقة اللسان -الشفتان -الخيشوم قوة الحرف او ضعفه -الحروف القوية -الحروف الضعيفة العلو والانخفاض الجهر والهمس التفخيم والترقيق القلقة الصفير التفشي المد والادغام موسيقى الكلام	المذيع والصوت	4.
	تمارين الاسترخاء (موريس فيشمان) تمرين ضبط التنفس امام الميكروفون : -الشهيق البطئ -الشهيق السريع -الشهيق والفم مفتوح -الزفير البطئ عيوب الصوت: -الصوت الحلقى	تمارين في الاداء الصوتي	5.

	<ul style="list-style-type: none"> -الصوت المكتوم -الصوت المعدني (النحاسي) -الصوت الأفقي (الاخنف) -الصوت المرتعش -الصوت الاجش -الصوت الخافت -التدريب اللغوي اقسام الكلمة (الاسم -الفاعل - الحرف) اقسام الفعل (الماضي-المضارع - الامر) 		
	<ul style="list-style-type: none"> تغطية خطاباً او مؤتمراً صحفياً تغطية مسيرة او تجمع جماهيري كيفية اتقان اجراء المقابلة -مرحلة الاستعداد للمقابلة -مواصفات واخلاقيات من يجري المقابلة -مقابلات الهواء المباشرة -كيفية التعامل مع المسؤولين -تغطية اخبار غير الرسميين واجراء مقابله معهم -ميثاق العمل التلفزيوني والاذاعي المبادئ العامة الاخلاقيات ومصادرها واجبات المذيع 	المذيع وحضور الشخصية	6.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
---------	-----------------------------------	------------

/	/	التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/	/	التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/	/	التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/	/	التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ، مناقشات، عرض)

المراجع:

- 1- الانتاج الاذاعي المعاصر البرمجة والاداء -ترجمة احمد نوري -دار الكتاب الجامعي -فلسطين 2005
- 2- اسس ومعايير الانتاج الاذاعي والتلفزيوني -احمد عقاب-
- 3- اتجاهات حديثة في انتاج البرامج الاذاعية د.بركات عبد العزيز
- 4- فنون ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون -علي عبد الرحمن -الهيئة المصرية العامة للكتاب -2010
- 5- الكتابة للتلفزيون والاذاعة ووسائل الاعلام الحديثة -تأليف روبرت هالارد -ترجمة مؤيد حسن فوزي -دار الكتاب الجامعي -الامارات -2003
- 6- اعداد وتدريب المذيع التلفزيوني -جلال الخوالدة - دار المعتر للنشر -عمان -2012

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903261
إسم المساق	التصوير الفوتوغرافي الرقمي
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف مختصر للمادة:

في هذا المساق يتعرف الطالب على اهم قواعد واسس التصوير الفوتوغرافي والتمكن من استخدام الكاميرا الفوتوغرافية الرقمية من الناحيتين الجمالية والتقنية والتعرف على اجزاء الكاميرا وكيفية الاستفادة منها في التقاط صورة ذات جودة عالية

اهداف المادة:

تدريب الطلبة على استخدام الكاميرا الفوتوغرافية والعدسات ومصادر الاضاءة المختلفة

وصف المادة بالتفصيل

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
1.	تاريخ التصوير الفوتوغرافي	بداية التصوير الفوتوغرافي نظرية تسجيل الصورة الفوتوغرافية العلماء الذين ساهموا في صناعة التصوير الفوتوغرافي الكاميرات البدائية للتصوير الفوتوغرافي	
2.	الضوء والصورة الفوتوغرافية	-الضوء وخصائص الاجسام -الضوء والاتجاه: الاضاءة الجانبية	

	<p>الاضاءة الخلفية الاضاءة الامامية نوعية الضوء: الاضاءة الحادة الاضاءة الناعمة -الضوء والاجسام -تباين الاضاءة: طبقة الاضاءة العالية طبقة الاضاءة المنخفضة -الضوء واللون تعريف اللون ومدلولاته الالوان الاولية الالوان الثانوية حرارة اللون اصل اللون تشبع اللون قيمة اللون -المرشحات (الفلاتر الضوئية): مرشحات الاستقطاب مرشحات اللون الدافئ مرشحات ضوء السماء مرشحات الاشعة فوق البنفسجية مرشحات الكثافة المحايدة مرشحات التباين المنخفض -الالوان الدافئة -الالوان الباردة -الاضاءة الخارجية والتعامل مع ضوء الشمس والظل</p>		
	<p>-تعريف الفلم الفوتوغرافي ومكوناته -انواع الافلام : افلام 135 افلام الملفية افلام الصحيفة افلام فورية -سرعة الفلم -حساسية الفيلم -العوامل المؤثرة في الافلام : المدى الفعال حدة الوضوح التباين</p>	<p>الافلام الفوتوغرافية</p>	<p>3.</p>

	<p>توازن اللون التشبع اللوني -تصنيف الأفلام من حيث الاستخدام : الأفلام الملونة السالبة -الأفلام الملونة الموجبة أفلام الابيض والاسود</p>		
	<p>-انواع الكاميرات : كاميرات ذات المرآة كاميرات مابين المجال كاميرات الرؤية المباشرة كاميرات التصوير تحت الماء كاميرات التصوير المتقدم الكاميرات الرقمية DSLR-SLR -الاجزاء الرئيسية للكاميرا : حاجب الضوء فتحة العدسة محدد الرؤية مقياس الضوء الغالق -جهاز قياس الضوء واساليب عمل الكاميرا : كاميرات العمل الالي المبرمج والنصف ألي كاميرات العمل الالي المبرمج بالكامل اختيار العمل بأفضلية فتحة العدسة -طرق عمل جهاز قياس الضوء : القياس النقطي الاهمية للمركز القياس بالمصفوفات -التعريض الضوئي في الكاميرا زيادة ونقصان التعريض تعويض التعريض نظام المناطق</p>	<p>الكاميرا الفوتوغرافية انواعها واجزائها</p>	<p>4.</p>
	<p>-تعريف عدسة التصوير ودورها في جودة الصورة -اساسيات ترتبط بالعدسة: التمركز البعد البؤري عمق الميدان</p>	<p>العدسات</p>	<p>5.</p>

	<p>مسافة فوق البؤرة وضبط الوضوح -أنواع العدسات : العدسات القياسية عدسات التقريب العدسات العريضة عدسات التصوير عن قرب عدسات الزووم -العوامل المشتركة في العدسات -عيوب العدسات : بوكية انحراف العدسات الزغب الانحراف الكروي (الانبعاج) الاستجماتزم تقوس الميدان التشويه</p>		
	<p>-تعريف تكوين الصورة من الناحية الجمالية -قواعد تكوين الصورة خاصة شكل التكوين : الشكل الافقي الشكل العمودي الشكل المربع -مستوى الافق -تأطير المشهد ذاتيا -زاوية النظر -اختيار موقع الموضوع -توازن اللون والاجسام في الصورة -الخطوط والمنحنيات -أساليب التكوين والتشكيل -انواع التصوير والتكوين تصوير الطبيعة تصوير البورتريه التصوير الليلي التصوير الرياضي</p>	<p>جماليات تكوين الصورة الفوتوغرافية</p>	<p>6.</p>
	<p>-تعريف التصوير الرقمي -شرح اجزاء ومبدأ عمل الكاميرا الرقمية -دقة التمييز -الشرائح الحساسه CCD-COMS</p>	<p>التصوير الرقمي</p>	<p>7.</p>

	<p>-المدى الفعال للمتחסسات الضوئية -مساحة الشريحة الحساسة وتأثيرها على عمق المدى الفعال -مساحة الشريحة الحساسة والبعد البؤري -الهسوجرام وقياس الضوء -انواع ملفات حفظ الصور: الحفظ حسب صيغة JPEG الحفظ حسب صيغة TIFF الحفظ حسب صيغة RAW -علاقة ابعاد الصورة الرقمية بابعاد وحجم الطباعة -بطاقات الذاكرة وانواعها : البطاقة من نوع SD البطاقة من نوع CF البطاقة من نوع XD البطاقة من نوع MS</p>		
	<p>تعريف البرنامج وخصائصه ومجالات استخدامه التعرف على ادوات البرنامج الرئيسية اداة التحريك اداة التحديد المستطيل اداة التحديد البيضوي اداة تحديد العمود الواحد اداة التاثير اداة العصا السحرية اداة حبل التحديد اداة الحبل المغناطيسي اداة الفرشاة اداة البخاخة اداة الختم اداة القلم اداة السطور اداة الممحاة اداة النص اداة الوضوح اداة القياس اداة الشفاطة -التعامل مع الطبقات -قوائم البرنامج -طريق تركيب الفلاتر</p>	<p>مقدمة في تعديل الصور باستخدام برنامج Photoshop</p>	<p>8.</p>

	-امتداد الملفات -انشاء ملف جديد -حفظ الملفات -القنوت اللونية -انشاء تدرج لوني -الكتابة على الصور -طباعة الصور ومعالجتها		
--	---	--	--

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ، مناقشات، عرض)

المراجع:-

- 1- عبد الفتاح رياض /آلة التصوير / القاهرة-مكتبة الانجلو المصرية -الطبعة الخامسة -1999
- 2- اسرار التصوير الرقمي /سكوت كيلى /ترجمة سامح خلف /الدار العربية للعلوم -بيروت 2007
- 3- فيصل محمود احمد جابر/التصوير الفوتوغرافي العادي والملون /دار الشروق/عمان -1988
- 4- فوتوشوب حتى الاحتراف /عامر محمد خير/دار الاسرة للنشر والتوزيع /عمان 2003
- 5- تمارين فوتوشوب مصورة بدقة /نادية سعيد جارودي/الدار العربية للعلوم /بيروت 2006

التخصص	فنون السينما والتلفزيون
رقم المساق	020903281
إسم المساق	انتاج الاعلان الاذاعي والتلفزيوني
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(1)
الساعات العملية	(2)

وصف مختصر للمادة :

تعريف الطلبة بمفهوم الإعلان وأسسه ونظرياته ومداخله الإقناعية وأساليبه أعداده وتنفيذه وعلاقة الاعلان بالانشطة الاتصالية الاخرى واطراف العملية الاتصالية الاعلانية والتعرف على مفهوم الاعلان وابعاده بدقة في اطار ما يعرف بالتربية الاتصالية لتحقيق التعامل الايجابي والاستفادة القصوى من وسائل الاتصال والتي من بينها وسائل الاعلان والتعرف على كيفية انتاج الاعلان الاذاعي والتلفزيوني وطرق واساليب اخراجه

اهداف المادة:

تدريب الطلبة على اليات انتاج الاعلان التلفزيوني والاذاعي واساليب تسجيله وتصويره وتمكين الطلبة من الوصول الى درجة كافية تمكنهم من انتاج الاعلانات الاذاعية والتلفزيونية

وصف المادة بالتفصيل :-

رقم الوحدة	اسم الوحدة	محتوى الوحدة	الوقت اللازم
------------	------------	--------------	--------------

	<p>-مراحل تطور الاعلان والعوامل التي ساعدت على تطوره - تعريف الاعلان ، وتحديد الخصائص المميزة له - تحديد وظائف واهداف الاعلان - الاهداف التي يسعى المعطن لتحقيقها -المميزات الرئيسية للاعلان -انواع الاعلانات -التصنيف الحديث للقوالب والاشكال الاعلانية: تقسيم كلييز تقسيم تيد بوش تقسيم جاك انجل تقسيم ادموند فايزون تقسيم حيروم جويلر تقسيم هوبررايت تقسيم روي نيلسون تقسيم جورج بلش تقسيم روي بول نيلسون -علاقة الاعلان باطراف الاتصال الاخرى الدعاية -الاتصال - التسويق -الترويج- الاعلام</p>	<p>تاريخ الاعلان وتطوره</p>	<p>1.</p>
	<p>-شكل الاعلان في الاذاعة والتلفزيون الاعلان باسلوب البرامج المكفولة الاعلان بالاسلوب المباشر -مضمون النص الاعلاني المضمون العقلائي المضمون العاطفي المضمون المزدوج -الشعار Slogan تعريف الشعار انواع الشعارات خصائص الشعار -صيغ الاعلان في الراديو والتلفزيون صيغة الاداء الفردي الصيغة الدرامية الصيغة الحوارية الصيغة التمثيلية الصيغة الغنائية الصيغة المختلطة</p>	<p>الجوانب الفنية للاعلان في الاذاعة والتلفزيون</p>	<p>2.</p>
	<p>-تعريف الرسالة الاعلانية مراحل الرسالة الاعلانية</p>	<p>الرسالة والفكرة الاعلانية</p>	<p>3.</p>

	<p>العناصر التي تؤثر على المعالجة الفنية للرسالة الاعلانية -خلق الفكرة الاعلانية اهداف الفكرة الاعلانية انشاء الفكرة النهائية للاعلان صعوبات تواجه الفكرة الاعلانية</p>		
	<p>-مراحل اعداد الاعلان في الاذاعة اسس كتابة الاعلان المذاع وخصائصه وسائل التعبير الاذاعي طرق استخدام المؤثرات الصوتية في الاعلان الاذاعي عناصر الاعلان الاذاعي الفعال الطرق العملية للاعلان الاذاعي -مراحل اعداد الاعلان التلفزيوني كتابة النص التلفزيوني خصائص النص الاعلاني التلفزيوني اسلوب كتابة الاعلان التلفزيوني اساليب تحرير النص الاعلاني التلفزيوني القوالب الفنية للاعلان التلفزيوني انواع الافلام الاعلانية التلفزيونية مراحل تصميم الاعلان التلفزيوني -وضع السيناريو : تحديد الحركة كيفية عرض السلعة او الخدمة اثناء التصوير تحديد تكلفة الاعلان الديكور وحركة الاشخاص توازن الجانب الصوتي والجانب المرئي تحديد عدد المشاهد وترتيبها تحديد عدد الكلمات المستخدمة في الاعلان -طرق استخدام التكنولوجيا الحديثة في الاعلان مثل الجرافيك والرسومات والخلفية الخضراء الكروماكي طريق عمل الترويج Promotion</p>	<p>مراحل اعداد الاعلان ونتاجة</p>	<p>4.</p>

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحانات من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الأول
/ / التاريخ:	20%	الإمتحان الثاني
/ / التاريخ :	10%	اعمال الفصل
/ / التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية

طرق التدريس :
يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة ، مناقشات، عرض)

المراجع:-

- 1- الانتاج الاذاعي المعاصر / تأليف كارهاوسمان وفليب بينويت / ترجمة احمد نوري / دار الكتاب الجامعي / الامارات 2005
- 2- الاخراج الاذاعي من الدراما الى النقل الخارجي // تأليف كارهاوسمان وفليب بينويت / ترجمة احمد نوري / دار الكتاب الجامعي / الامارات 2005
- 3- الاعلان الاذاعي والتلفزيوني / أ.د منى الحديد وأ.د عدلي محمد رضا / مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح/ 2002
- 4- الاعلان / د.أحمد راشد / دار النهضة / القاهرة 1981